

# ÉDITIONS INCERTAIN SENS

Éditions Incertain Sens, programme de recherche universitaire sur les publications d'artistes  
*Sans niveau ni mètre, Cabinet du livre d'artiste à Rennes*

Leszek Brogowski

Nantiveul  
35510 Cesson-Sévigné  
France

tél. + 33 (0) 2 99 87 05 25

[www.uhb.fr/alc/grac/incertain-sens/](http://www.uhb.fr/alc/grac/incertain-sens/)  
[leszek.brogowski@uhb.fr](mailto:leszek.brogowski@uhb.fr)

Dès janvier 2000, le département Arts plastiques de l'Université Rennes 2 Haute Bretagne se propose de créer des conditions conceptuelles, matérielles et didactiques indispensables pour engager des travaux de recherche autour du livre d'artiste. L'enseignement *Livres d'artistes et pratiques éditoriales* est proposé aux étudiants à la rentrée 2000, dans le but d'établir un lien étroit entre le travail de recherche et l'enseignement, et d'explorer les possibilités d'intégration de ce type de pratique éditoriale à la vie du livre à l'ère des *mass media*. Grâce aux échanges entre artistes et étudiants, les projets d'éditions réalisés dans ce cadre – qui sont devenus en même temps une dimension de la pédagogie – constituent désormais une des passerelles entre l'enseignement des arts plastiques à l'Université Rennes 2 et le monde de l'art. En 2003, Le Comité national d'évaluation (CNE) observe dans son rapport sur l'Université Rennes 2 Haute Bretagne que « Le département [d'arts plastiques] développe des activités pédagogiques originales avec des artistes en résidence et des activités culturelles avec la publication remarquable et régulière, en co-édition, de livres d'artistes ». 25 livres d'artistes ont été publiés depuis 2000. Le laboratoire des arts plastiques et l'équipe de recherche *Arts : pratiques et poétiques* ont choisi les *Éditions Incertain Sens* comme un de ses programmes de recherche ; plusieurs journées d'études ont déjà été organisées, et en 2003, le colloque *Livre d'artiste : l'esprit de réseau* a eu lieu à Rennes.

Le projet du Cabinet du livre d'artiste a été inscrit dans le Projet d'établissement 2003-2007 de l'Université Rennes 2, en tant qu'un lieu à la bibliothèque universitaire, dédié au phénomène « livre d'artiste ». Il devait remplir trois fonctions : 1. présentation thématique et/ou problématique des pratiques artistiques liées au livre d'artiste et à d'autres formes de l'imprimé ; 2. lieu de pratiques de la lecture de l'art à travers le livre d'artiste ; 3. fonds documentaire thématique consacré aux livres d'artistes. Le programme des présentations thématiques, étroitement articulé à la recherche dans ce domaine, a été élaboré avec le Fond régional d'art contemporain (FRAC) Bretagne.

1. **NUMERO ZERO. LIVRE D'ARTISTE : ART, RECHERCHE, ENSEIGNEMENT.** Intitulée à la manière d'une revue qui démarre, cette présentation (la seule qui a eu lieu) a eu un caractère introductif, pédagogique et explicatif. Son objectif a été de présenter au public de la bibliothèque le livre d'artiste comme un phénomène artistique de dimension internationale, comme objet de recherche et de compétence universitaires, et d'introduire quelques acteurs du champ des pratiques de l'imprimé dans l'art récent.
2. Les **CO-ÉDITIONS** devaient présenter sept artistes – Robert Barry, Herman de Vries, Peter Downsbrough, Gilbert Dupuis, Jean-Baptiste Ganne, Véronique Hubert, Jean Le Gac, Anne et Patrick Poirier – dont le travail a fait l'objet de collaboration entre le FRAC Bretagne et les *Éditions Incertain Sens*.
3. **CARTONS.** Prévue pour le mois de septembre/octobre 2006, la présentation suivante devait s'intéresser à cette forme particulière de circulation de l'art à travers les cartons d'invitation, ceux en particulier qui ont été conçus par les artistes eux-mêmes.
4. **LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU.** Prévue pour le 4 novembre, cette présentation devait s'inscrire dans le cadre de la soutenance de thèse en arts plastiques de Yann Sérandour, *Lecteurs en série. Enquête sur un profil artistique contemporain* (jury : Anne Mœglin-Delcroix (Paris I), Jean-Marc Poinsot (Rennes 2/INHA), Germain Roesz (Strasbourg II), Christophe Viart (Rennes 2), direction de recherche Leszek Brogowski. Pouvant prendre la forme d'inserts, de suppléments voire de notes en bas de page, les projets artistiques de Yann Sérandour sont interstitiels et polymorphes. Il utilise des œuvres, des textes ou des signes visuels à partir desquels il opère différents types de lectures, parasitages et déplacements. Prolongeant des œuvres historiques par des développements inédits, il a notamment publié *Thirtysix Fire Stations* en réponse aux livres d'Edward Ruscha et un Supplément pouvant s'insérer dans le catalogue raisonné *Specific & General Works* de Lawrence Weiner.

L'Université Rennes 2 a commandé la réalisation du Cabinet du livre d'artiste à Bruno di Rosa, un des artistes publiés par les Éditions Incertain Sens (*Carnet bleu*, 2005). S'il a été sollicité pour ce travail, c'est notamment en raison de l'ensemble de son œuvre, qui tourne essentiellement autour de l'écriture et la lecture. Bruno di Rosa a choisi pour cette réalisation une esthétique du bricolage et de la récupération, convaincu qu'elle corresponde le mieux à l'objet inclassable qu'est le livre d'artiste. En effet, pas plus qu'il n'a de forme prédéfinie, le livre d'artiste ne suit de règles de fabrication ou d'utilisation ; le plus souvent, l'artiste part d'une idée pour ensuite, avec l'éditeur, bricoler des solutions pour sa réalisation (finances, matériaux, technologies, diffusion, etc.), avec les moyens du bord. À ce Cabinet du livre d'artiste, qui est son œuvre, Bruno di Rosa a par conséquent donné le titre *Sans niveau ni mètre*. Dans sa réalisation du Cabinet du livre d'artiste, il a été fidèlement assisté par Benoît Police, étudiant en master recherche en Arts plastiques, et, lors de l'installation du Cabinet, les étudiants en licence 2 – Valentin, Paul, Annabelle, Frédéric, Arnout, Cyrille, Zoé, Céline – leur ont donné un coup de main.

Le Cabinet du livre d'artiste a été installé à la bibliothèque universitaire de Rennes 2 à la mi-mai pour une période d'essai de six mois. Deux semaines plus tard, la direction de l'Université prit la décision de le démonter, son installation ayant été « vécue par le personnel de la bibliothèque comme une provocation ». Ainsi l'Université s'est-elle définitivement privée d'un instrument de recherche sur les publications d'artistes et d'un outil pédagogique. *Sans niveau ni mètre*, l'histoire du Cabinet du livre d'artiste n'en prouve pas moins que, sous cette forme, l'art garde sa fonction critique et subversive, surtout parce que le livre d'artiste échappe à des lieux institutionnels bien identifiés (galeries, musées, centres d'arts, etc.) pour se mélanger avec la vie.

